

Визуалы, аудиалы, кинестетики.

Все мы — прирождённые ученики, но каждый из нас предпочитает свой способ познания реальности, кодируя и декодируя её с помощью пяти органов чувств. И хотя каждый из нас использует все чувства, существуют подсознательные индивидуальные предпочтения, связанные с физиологией нервной системы. Исходя из этих предпочтений, все люди подразделяются на: **визуалов, аудиалов и кинестетиков**.

Поэтому на занятиях по изучению английского языка мы придерживаемся принципов **мультисенсорного подхода**, в основе которого лежит задействование в учебном процессе органов чувств. На уроках используются разнообразные методы и техники:

- задания с использованием различных звуков, музыки, изображений, реальных объектов, мимики, жестов, движения и т.д.;
- информационные технологии, где учащимся предлагаются отрывки из оригинальных текстов, принадлежащих к разным функциональным стилям, а также стихи, песни, мультфильмы, сказки;
- игровая деятельность, обеспечивающая естественную мотивацию речи на английском языке и делающая интересным и осмысленным даже элементарные высказывания.



Каковы же особенности визуалов, аудиалов и кинестетиков?

Визуальная память опирается на формы, цвета, расположение в пространстве, графики и диаграммы, картинки, метафоры, которые всегда связаны с образами. Визуалы смотрят вверх, чтобы восстановить зрительные образы и затем выразить их в речи. Им нужно сориентироваться в информации,

восстановив её пространственное расположение на странице, мысленно увидеть дату, слово, таблицу, картинку. На самом же деле, если ученик - визуал в прямом смысле слова смотрит в потолок, это, скорее всего, свидетельствует о том, что он не скучает на уроке, а, наоборот, сосредотачивается.

Аудиалы вспоминают то, как звучали слова, когда они слышали их. При этом графический образ блокируется аудиальным. Для обучения устному общению важно, чтобы слова поступали через аудиальный канал, а графический образ предьявлялся позднее, таким способом мы исключим ошибки в произнесении многих слов при чтении. Если же порядок будет обратным (что чаще всего и происходит на практике), нам предстоит долго бороться с неправильным произношением английских слов типа *companу, climb, won* и др. Аудиалы же при внимательном слушании поворачиваются ведущим ухом к говорящему, иначе они плохо воспринимают смысл.

Для **кинестетиков** наиболее значимым каналом поступления информации является сенсорика, тактильные ощущения. Кинестетики закладывают информацию в мышцы, у них обездвиженность парализует мысли. Им нужно записывать информацию, крутить что-то в руках, рисовать, часто менять положение тела, трогать и переставлять предметы, и при этом они учатся наилучшим образом. Стоит ли говорить, сколько замечаний получают непоседливые ученики за своё поведение, хотя двигательную активность можно предусмотреть как компонент урока, наполнив движения смыслами, подлежащими усвоению.

Elena Kovalenko

